العدد ٤٢
الاثنين ٩ يناير ١٩٣٣
٥ مليمات
ملحق فني للمصور



فاطمة رشدى
كما تبدو في الزي الاسباني



تمثل الصررة التي يراها القارىء على هذه الصفحة الفتيات الثلاث عشرة اللاتي اختارهن رؤساء الشركات السينمائية في هوليوود نجوما في عام ١٩٣٣ . والجالسات من اليمين الى اليسار هن : دوروثي لايتون ، الينور هولمز ، لونا آدر ، ماري كارليل ، دوروثي ويلسون . والواقفات هن : ماريون شوكلي ، ايفلين كناب : ليليان بوند ، جنجر روجرس ، باتريسيا ميلز ، جلوريا ستوارت ، روث هول ، بوتس مالوري ، تيشيا موري

وراء الستار

رمضان كريم

جاء رمضان شهر الزكاة والصوم والكرم مسرعا هذا العام فسبق العام الجديد بثلاثة أيام . ولعام ٣٢ أن يمضي مزهواً فخوراً على « زملائه » السوابق وقد احتفل الناس في أيامه باستقبال رمضانين اثنين ، أولهما (الماضي) وكان بدؤه في ٩ يناير سنة ٩٣٢ وثانيهما (الحالى) وكان أوله في ٢٩ ديسمبر الماضي ، ويندر جدا ان تكتحل عين العام الواحد برؤيتين لرمضانين

ورغم ما تعانيه البلاد من وطأة الازمة الطاحنة الخانقة ، استقبل الناس رمضان بالترحاب ، والعام الجديد بالتفاؤل والاستبشار ، وانزاح عن الصدور كابوس الهم ، وفرج رمضان الضيق والعسر . وأقبل الجمهور على السهر في دور المسارح والملاهي والسينما ، وكأن الأزمة اشاعة لم يثبت لها وجود ..!

ما اكرم رمضان حقاً ، وما أحسن هذه المصادفة والاتفاق ، ولعل شهر الصوم الكريم يكون بشير اليسر والرغد والهناء في هذا العام الجديد وما يليه من الأعوام

* * *

بدء الموسم التمثيلي

وحتى منتصف شعبان وديسمبر أيضاً ، لم يكن أصحاب المسارح قد حددوا بصفة قاطعة موعد بدء الموسم التمثيلي ، وكان الاعلان عن ذلك يسبق الافتتاح بزمن طويل ، وتعد للموسم برامج خاصة مطولة يوجهها مديرو الفرق إلى الجمهور عن الروايات الجديدة ومجهوداتهم السابقة

ولم تكد تشرق شمس رمضان المكرم ، حتى افتتح مسرح رمسيس أبوابه في أول يوم من ايام رمضان بعد طول صمته وسكوته ، وافتتحت السيدة فاطمة رشدي موسمها في يوم الخميس الماضي ، بعد غيبتها ورحلتها الطويلة ، وقد تصل بعد قليل فرقة الاستاذ الريحاني من تونس فتعمل على لحاق بقية ليالى رمضان ، وبذا يكون الفضل لشهر رمضان في هذا الانتعاش الذي سرى بسرعة في الجو المسرحي ، بعد خمول وصمت طويلين

ونحن نأمل ان يكون هذا الموسم المتأخر عن موعده ، موسماً موفقاً ناجحاً

* * *

مفاجأة جريتا جاربو

كان حديث جريتا جاربو وخبر حضورها الى الاسكندرية الذي نشرناه في العدد الماضي فقابله القراء بالاهتمام الجدير بهذه النجمة العالمية ، كان ذلك دعابة من الكواكب لقرائها بمناسبة رأس السنة ، حين تستحب الدعابة والمفاجأة

وتهتم الآن معظم الصحف في مختلف البلاد بنشر تعليقات وأخبار مطولة عن جريتا التي أثارت فضول العالم كله باختفائها وتنكرها ، تنشر الصحف تلك الاخبار من قبيل التكهن والتخمين بينما لايعرف أحد مقرها أو مكان اختفائها الى الآن

وقد وصلتنا بعض دعابات ورسائل لطيفة من القراء بهذا الشأن ، ارجأنا الحديث عنها الى العدد القادم

شوقي وأبناء المسرح

كان للظاهرة الطيبة التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي لتأبين أمير الشعراء والاعتراف بمنته وفضله على المسرح عامة وعليها خاصة ، كان لهذه الظاهرة الجميلة أحسن أثر في النفوس

فقد اقامت السيدة فاطمة حفلة تأبين خاصة في مسرحها (برنتانيا) مساء يوم الأحد الماضي ، حضرها جمهور من العظماء والكبراء ونخبة من رجال الادب والقلم ، وليس هذا مجال الاسهاب في التحدث عن هذه الحفلة الناجحة الموفقة ، التي ترى شيئاً عنها في مكان آخر ، وانما نريد أن نسجل هنا اعجابنا وتقديرنا لهذا العمل الذى ان دل على شيء فعلى ان هذا الوسط المسرحى لا يغمط حقوق العاملين لمجده ورفعته

ويسرنا أن نرى دولة رئيس مجلس الشيوخ وبعض الوزراء وكبار رجال الحكومة ، يقدرون هذا العمل قدره فيساهمون فيه بحضورهم ، ويشجعون اسرة المسرح في تقديرها لبناة صرحها ومجدها

رحم الله شوقى ، وعوض المسرح عنه خيراً

احمد علام يحدثنا فى التليفون

عن دور أخرجه سنة ١٩٢٥



— هالو . . . هذا أنت . . ؟

— أجل ياعزيزي علام . . . هذا أنا . . !

ولصديقنا المتأنق الظريف الاستاذ أحمد علام طريقة خاصة في لهجته وأسلوب حديثه ، لا يجاريه فيها ممثل او أي شخص آخر

فانت تسمعه في كلامه العادي ـ وهو بعيد عن المسرح ـ تسمعه يضغط على حروف الكلمات ضغطاً شديداً حتى ليكاد (يهرسها) بين أنيابه الحادة ، ويمط في بعض المقاطع والحروف ـ لا انتظاراً لكلمات الملقن ؟ ـ وانما ليستوثق من عبارته التالية قبل أن ينطق بها وتسجلها عليه ، وكأني به يزن الكلمات بميزان الذهب . . !

وقف علام في الناحية الأخرى من التليفون ، يهز السلك بموجات صوته ، ومضى يحدثني وأنا أتخيله أمامي يشد صدره الى الأمام تارة ! ويطفر ضاحكا تارة أخرى ، وهو يستعيد في ذاكرته ويستعرض في مخيلته صور حوادث قديمة انقضت عليها بضع سنوات

نشرنا في العدد (٣٩) من الكواكب ، مقالا خاصاً عن « كيف أخرجت فاطمة رشدي أول أدوارها الناجحة »

ورجعنا في هذا المقال إلى أول دور بطولة مثلته السيدة فاطمة في حياتها وهو دور « جسي » في رواية « الذئاب » سنة ١٩٢٥ ، وكانت أيامها في بدء ظهورها ونجاحها على مسرح رمسيس ، ويعتبر هذا الدور وحده حجر الزاوية في بناء مستقبلها الزاهر وأتينا بذكر الاستاذ علام عرضاً في هذا المقال ، وكان لا بد لنا أن نذكره وهو الذي قام أمام فاطمة بدور « الممثل الأول » فى هذه الرواية باسم « ماكس » ونوهنا في كلمة سريعة بما بذله علام للقيام بهذا الدور

وقف علام أثر مطالعته هذا المقال ، وقف أمام التليفون يحدثنا عن دور ماكس ، وقد أثار ذكره في ذلك العدد تلك الحوادث البعيدة الراسخة في اعماق صدره ، وما لقيه في سبيل قيامه بهذا الدور من عنت وارهاق فقال :

— جعلني هذا المقال يا عزيزي أرجع عقارب الساعة الى الوراء سبع سنوات ، وها أنا اتمثل حوادث هذه الرواية تقع الآن أمامي وكأننا في سنة ١٩٢٥

« فحين جلس الاستاذ عزيز عيد يطالع قصة « الذئاب » على سمع الممثلين في المسرح ، وكان الاستاذ يوسف وهبي قد سلم ورضي بقيام فاطمة بدور « جسي » رأيت أنا في دور « ماكس » مطمحي ومناي ، لأنه يناسبني ويلابس مظهري وسني ملابسة كاملة

« وانتهى عزيز من مطالعة القصة ، فسررت بهذا الدور وتحمست له ، معتقداً أن عزيزاً سيسنده الي دون أقل تردد أو شك . فاذ تقدمت أحدثه بصدد شخصية ماكس ، رأيته يبسم ابتسامة معنوية كلها سخرية وتهكم ، ورأى أن يقطع كل أمل لي بهذا الدور فاخبرني أن يوسف سيستريح من التمثيل هذا الأسبوع كما تستريح السيدة روز ، وأنه هو وحده (عزيز) الذي سيخرج شخصية « ماكس » . . !

« لا أحدثك عن مقدار الدهشة التي استولت علي حينذاك ، دهشة مزيجة بالألم واليأس ، لأن هذا الدور يمثل شخصية شاب طائش مرح عابث ضحوك في منتصف العقد الثالث ، يحب فاتنته « جسى » بجنون ، ويسعى بكل ما في الشباب من ثورة وطيش وحماس لارضاء حبيبته والاستئثار بها

« دهشت اذ أخبرني عزيز في حزم واصرار أنه هو الذي سيمثل هذا الدور دون سواه ، وسألته عن الدور الذي سيسنده الي ، فقال : دور « الدوق » !

« ودور الدوق هذا يمثل رجلا عجوزاً ثريا بطيء الحركة جامد العواطف ، يناقض في كل مظاهره شخصية ماكس المرح الطروب ، قلت : « لعلك تقصد العكس ياعزيز » ، فقال : أبداً أنا أقصد ما اقول

« وانتهى الوقت فانصرفنا من « البروفا » وقصدت إلى عزيز ارجوه وأتوسل اليه وأحاول اقناعه بكل الطرق المكنة ان يسند الي دور ماكس فما كان الا ليزيد اصراراً على قيامه به . فلم أر مندوحة من الالتجاء الى يوسف نفسه ، فذهبت أعرض عليه الأمر فقبل بعد اقتناعه أن أقوم أنا بهذا الدور واتفقنا نهائياً على ذلك

« ولم يكد عزيز يعلم ذلك حتى غضب غضبة مضرية ، وأصر على أن لا يمثل سواه هذا الدور وهدد بترك المسرح ان لم يوافقه يوسف على رأيه ، فرأى يوسف من الحكمة أن يوفق بيننا فرضي أن يمثل عزيز الدور ليلة ، وأمثله أنا ليلة أخرى . . !

« رضيت أنا بهذا الحل ، ولكن عزيزاً لم يرض به فخرج غاضباً من المسرح وانقطع عنه سبعة أيام كاملة ، كنا نحاول فيها جميعنا ارضاءه وصلحه فلا يقبل الا على أساس قيامه هو بدور ماكس . . !

« ورأى يوسف أن الوقت أزف لاخراج الرواية ، فلم يجد بداً من علاج الموقف علاجا

(البقية على صفحة ٢٣)

عبيد التقاليد

فى هوليوود

هل يمكنك أن تتصور جريتا جاربو تقفز وتمرح وتلعب ؟ كلا بلا شك

فقد بنت جريتا صرح شهرتها على أنها امرأة نفور لا يمسها أحد ، بعيدة لا يقترب منها انسان . وكان في ذلك ما دعا الناس الى الاهتمام بأمرها وما جعل صورها تملأ الصحف والمجلات ، وجعل أحد مشاهير الكتاب يؤلف كتاباً عن حياتها الخاصة وهو أمر لم تظفر به ممثلة من قبل

وكل ذلك لان صحفياً اميركياً تحدث اليها ثم كتب حديثها مشوهاً فقررت الا تحدث صحفياً بعد ذلك ولا تريد أن ينشر أحد شيئاً عنها

على أن الصحف كتبت عن جريتا كثيراً وكثيراً جداً ، ولكن لا يدري احد هل هذه الكتابات حقيقية أو مختلقة ، وذلك ما يزيد الناس تساؤلا واهتماماً وكان ذلك سر الهالة الرائعة التي أحاطت جريتا

وهكذا وضعت جريتا لنفسها تقليداً وعاشت أسيرة هذا التقليد

وهل تستطيع مثلا أن تفكر في مارلين ديتريش دون ان تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطة . . ومحال أن تمتزج في الفكر بالعيشة المنزلية الهادئة والامومة الرحيمة وهى الاشياء التي تعيش فيها مارلين الحقيقية

وهكذا تجد لكل كوكب تقليداً خاصاً بها، وكذلك الشأن مع الرجال الكواكب. فهناك جورج اوبرين مثلا، محال ان تتصور غير أنه فتى رياضى مكشوف العنق بادي القوة والرجولة ولذلك تراه مضطراً أن يبدو دائماً في ذلك المظهر

وكذلك وضع شارلي شابلن لنفسه تقليداً خاصاً لا يتعداه ، فانه عند ما هبط هوليوود واشتغل في فرقة سينيت لم يكن ذلك الرجل الكئيب الشاذ الذي هو الآن. وانما حاول ان يجتذب قلوب رفاقه ويتقرب اليهم فلم يستلطفوه ، بل كانوا ينظرون اليه نظرهم الى رجل ضئيل حقير . وما فتىء يقول عن نفسه انهم لا يفهمونه حتى اعجبته هذه الفكرة فاتخذ لنفسه اشياء لا يفهمونها وما لبث ان اقام لنفسه استوديو خاصاً واعترف به الناس نابغة في فنه ، ولكن ذلك لم يكفه بل أراد أن يكون نابغة غير مفهوم . وفي ذلك ما يثير الاهتمام ويسترعى الاعجاب ، ولذلك أصبح شاذاً في كل اطواره

فكان يخرج افلامه دون أن يكتب السيناريو أو الادوار بل يمثل ارتجالا ، وكان بين فصول التمثيل يقف فجأة عن العمل ويخرج مسرعاً من الستوديو فيغيب مدة ثم يعود ليؤثر في نفوس ممثلي فرقته

وكان في بعض الايام يطرد كل الممثلين ثم يستعيدهم في اليوم التالي

وكان يتوقف فجأة في وسط التمثيل ويكفهر وجهه ويستمر في ذهول عميق وتفكير طويل ، فيجمد من حوله ولا يتحركون ولا يتكلمون خشية ان يقطعوا حبل تصوراته

وهكذا خلق لنفسه شخصية شاذة عجيبة وبذلك تحدث عنه الناس اكثر مما تحدثوا عن سواه



هل تستطيع أن تفكر في مارلين ديتريش دون أن تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطة ؟

إلقاء « المنولوجات » فن قائم بذاته وإن يكن يمت للتمثيل بصلة هي أشبه بصلة المصاهرة . وقد انتشرت المنولوجات هنا عقب افتتاح طائفة من صالات الغناء في القاهرة والاسكندرية ، ومن ثم ازداد عدد الافراد الذين نهضوا بفن « المنولوج » وتعددت النواحي التي طرقوها في إلقاء منولوجاتهم

ونحن اذ نذكر المنولوج في هذا الصدد لا نقصر الحديث على القطع الفردية ، ولكنا نتجاوز ذلك الى القطع التي يزيد من يلقونها على الواحد كالديالوجات وما اليها . .

قلنا إن المنولوجات انتشرت عقب افتتاح الصالات ، ولكن ليس معنى هذا أنها لم تكن موجودة قبل ذلك ، كلا . . . فاننا نعرف أن طائفة من الهواة عمدت منذ سنوات عدة الى تأليف المنولوجات والقائها قبل أن يفكر أحد من الناس في ايجاد صالة للغناء ، وكان على رأس أولئك الهواة الأساتذة حسني رحمي وعبد الله شداد ومحمد عبد القدوس وبديع خيرى وغيرهم ممن شغلتهم أعباء الحياة أو حالت مراكزهم المدنية الآن بينهم وبين مواصلة ما كانوا يباشرونه في فجر حياتهم

أولئك هم الذين نعتبرهم في الحقيقة النواة التي انتجت لنا اناساً ما زالوا الى اليوم يتحفوننا بالوان شتى من المنولوجات

ولكن هناك نقطة هي التي أعمد الى تبيانها في مقالي هذا . . وهي التي قصدت اليها منه ـ تلك هي أن هناك فردا من « المنولوجست » يرى على الدوام ألا يكون وحيداً في القاء منولوجاته ، فهو أبداً يظهر في رفقة فتاة يشركها معه في القاء هذه المنولوجات ـ أو الديالوجات بعبارة أصح . هذا الشخص هو حسين المليجي

قلنا إن المليجي يحتاج دائما الى فتاة تظهر معه ،



نينا

فاذا وجد بغيته وظل يعمل مع فتاة بعينها ردحاً من الزمن ثم حدث منه أو منها ما يوجب الانفصال ، فانه لا يني عن اكتشاف غيرها في أقل ما يستطاع من وقت . ولعله لم يغب عن ذهننا بعد حادث طلاقه من زوجه الأخيرة السيدة فتحية ظهر أحد الايام وعقد قرانه في عصر اليوم نفسه من زوجه الحالية السيدة نعمات واشتراكها معه في اليوم التالي في القاء منولوجاته ! !

ونود هنا أن نعود بالذاكرة الى أوائل عهد المليجي بالمنولوجات لنحصر ما نستطيع حصره ممن أهداهن الى عالم الفن . . .

معمل تفريخ



كيكي



حسين المليجي

المنولوجي كي نثبت أنه معمل تفريخ . . بحق وحقيق.. وأنه أظهر أكبر عدد يمكن أن يوجده فرد واحد

كان أول عهدنا بالمليجي حين ظهر مع « اديل ليق » يلقيان معاً بعض الديالوجات التي اشتهر الاثنان بها . واستمر على ذلك وقتا الى أن استطاعت اديل أن تنفرد بالوقـــوف


دلال

وحدها دون حاجة الى معين أو مساعد . وكان ذلك في سنة ١٩٢٢ فترك « المعلم » حسين القاهرة مهاجرا الى الاسكندرية ، ونظر حواليه باحثاً عن شريكة تقوم بعبء الالقاء معه فالتقى بفتاة يونانية تجيد اللغة العربية ، وسرعان ما اتفق واياها وعملا معا في كازينو كامب شيزار بالثغر . ولكن الزمن لم يطل بهما فقد اقتنصت فرقة الريحاني تلك الفتاة ولم تمر فترة حتى كانت «مدموازيل كيكي» هذه كوكبا ساطعا في مسرح الريحاني

وكان أن أسفر بحث المليجي بعدئذ عن اكتشاف الفتاة الصغيرة « نينا » واشراكها

المنولوجست

معه في ديالوجاته ، ولهـذه شقيقة هي « ماري » كانت اذ ذاك في دور الطفولة فما كادت تشب حتى فضلت نينا أن تستبدلها بالمليجي فكان ذلك ، وما تزال الشقيقتان الى هذه اللحظة تعملان معا دون حاجة الى مليجي ولا يحزنون . !

وعمد المليجي بعد ذلك الى فتاة غير نينا فأوجدته الصدفة أمام (دلال) ومن المصادفات ان ما حدث مع نينا حدث مع دلال. ذلك انها اتخذت من شقيقة لها تدعى «تمام» بديلا عن المليجي


فتحية محمود

ثم اتفق صاحبنا بعد ذلك مع واحـدة تدعى لطفية سعيد، الا أنه بعد مدة ظل ينتظرها مرة في المسرح الذي كانا يعملان فيه وما زال ينتظرها الى وقتنا هذا ! !

وأخيراً . . رأى بعد هذه التجارب والمحن أن خير علاج له هو الزواج ، لأنه اذا ارتبطت الفتاة برباطه استطاع ان يقبض على عنقها بيد من حديد وكان أن التقى بآنسة تدعى « فتحية محمود » مع والدتها وصديقة له . ومن ثم تم التعارف وقرئت « الفاتحة » فأصبحت الزوجة تدعى من ذلك التاريخ « فتحية المليجي »

ولكن نشأت بين الاثنين عوامل أدت إلى تنافر مستحكم ، وكان الزوجان اذ ذاك في سوريا ورأى المليجي أن يخدم القطر الشقيق كما خدم وطنه فاكتشف هناك فتاة تدعى « ظريفة خياط » ولقنها بعض منولوجاته واشتركت معه فعلا في القائها الى أن تركها هناك تعمل في نفس النوع . ثم عاد مع زوجه فتحية الى مصر حيث تم الطلاق . وفي نفس اليوم كما قلنا تزوج من نعمات الشريكة الحالية له في القاء منولوجاته

ذلك بيان بعض من وعتهن الذاكرة من الفتيات اللواتي اكتشفهن حسين المليجي . فهـلا نعتبره بعد ذلك معملا منتجا لتفريخ المنولوجست ؟


سهيل

نعمات المليجي

الابن غير المنتظر
Le Fils Improvisé

طالما كانت (فلوريل) في أشرطتها مرحة لعوبا تملأ الجو المحيط بها فكاهة ودعابة ، وقد كانت كذلك في شريطها الأخير « الابن غير المنتظر » . وهي تقوم فيه بدور فتاة تدعى أنيت أحبت شاباً يدعى روبير (فرنان جرافيه) في حين كان لها خليل يدعى دي بليه (بارون فيس) . وقد فاجأها هذا مرة في بيتها وهي منفردة بروبير فاضطرت لتنقذ موقفها ان تقدمه الى خليلها على انه ابنها من ضابط بحري كانت قد تعرفت به ثم هجرها . وتتسلسل حوادث الشريط فترى سوء التفاهم وقد نشأت عنه حوادث فكهة عديدة ، وينتهي الشريط والخليل ما يزال على اعتقاده ان روبير ابن أنيت ويكون روبير قد أحب فتاة غير أنيت فيترك هذه لخليلها

ولم تكن فلوريل وحدها تملأ الجو فكاهة ومرحاً في هذا الشريط ، بل اشترك معها في ذلك فرنان جرافيه وبارون فيس . ولقد كان الأول بارعاً في تمثيل دوره وخاصة في المواقف التي كان يضطر ان يتظاهر فيها بأنه ما يزال طفلا بسيطاً ، أما بارون فيس فقد تجلت بوضوح في هذا الشريط مواهبه كممثل كوميدي من الدرجة الأولى

كان الاخراج بديعاً ، كذلك كان التصوير فالشريط يعتبر بلا جدال من أشرطة هذا الموسم الناجحة

قلب ليلاس
Cœur De Lilas

اشترك المؤلف الفرنسي المعروف « تريستان برنار » في وضع القصة التي نقلت عنها حوادث هذا الشريط ، فكان منتظراً ان نراها رائعة فوق الستار ، ولكن ضعف الاخراج جعل منها قصة مشوهة مرتبكة ، ففقدت القصة كثيراً من قوتها وروعتها

ولقد جنى المخرج أيضاً على ممثلي هذا الشريط ، فان ارتباك الاخراج وحشر المناظر غير اللازمة . . كل هذا قلل من روعة تمثيلهم . ولكن على الرغم من ذلك لم تخف مواهبهم على الجمهور ، فشهد لهم بالنجاح في القيام بأدوارهم

قامت بدور ليلاس في هذا الشريط الممثلة الفرنسية (مارسيل روميه) التي ماتت انتحاراً في الشهر السابق كما يعرف الجمهور . وقد كانت مارسيل في دور المرأة المستهترة التي ترتكب جريمة القتل ثم تختفي فلا يعرف أحد أنها القاتلة كانت في هذا الدور بارعة حقاً . ولا شك ان السينما خسرت فيها ممثلة من كبيرات ممثلاتها ، ولعل من أسباب نجاحها في تمثيل دورها طبيعتها الحائرة التي تجعلها في ذهول مستمر وتظهرها في مظهر المرأة العصبية المزاج . وقد يكون لطبيعتها هذه دخل في تبرمها بحياتها وتخلصها منها بالانتحار

أما (اندره لوجيه) في دور المفتش السري اندره الذي عهد اليه في اكتشاف سر الجريمة التي تدور حولها وقائع الشريط وتبين له بعد اتصاله بليلاس وحبه لها أنها القاتلة ، فقد كان مقبولا . كذلك كان (جان جابان) في دور مارتوس خليل ليلاس موفقاً في قيامه بدوره . ولقد دل في هذا الشريط على أنه من أبرع الممثلين الذين يقومون بأدوار الاشقياء المحبوبين

غرام
Romance

أجمع الذين شاهدوا جريتا جاربو على ان سحرها وجاذبيتها في غموضها وصمتها وقدرتها على التعبير عن جميع عواطفها ومشاعرها بحركاتها وإيماءاتها الصامتة فاذاهي تكلمت ضاع الشيء الكثير من ذلك السحر وتلك الجاذبية ، وهذا ما أحسسناه في جميع أشرطتها الناطقة التي عرضت في مصر وآخرها شريط « غرام » الذى أتحدث عنه اليوم

لا أنكر ان جريتا كانت في هذا الشريط بارعة ومبدعة في القيام بدورها ، ولكن صوتها . . صوتها الذي شبهه أحد الفنانين وللأسف بنقيق الضفدعة . . هذا الصوت كان يضايق الذين يسمعونها ، ولا أدري لماذا قبلت جريتا ان تنطق على اللوحة الفضية وكان أحرى بها ان تلبث صامتة الى النهاية ؟

كانت جريتا تقوم في هذا الشريط بدور المغنية الايطالية « مدام كافالليني » ولقد كانت تعالج في هذا الشريط الناحية الغرامية من حياة هذه المغنية . وقد مثل (لويس ستون) دور عاشقها الشيخ فكان على ما عهدناه من قوة ودهاء في القيام بأدواره ، بينما قام بدور عاشقها الشاب ممثل حديث العهد بالسينما وهو (جافين جوردون) وقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيل دوره ولولا هذا الشيء من الجمود لأمكنه ان يمر في دوره بتفوق تام

كان الاخراج رائعاً ومدهشاً ، ويكفي ان يعرف القارىء ان مخرج الشريط هو المخرج الاميركي الكبير كلارنس براون ليدرك ما يمتاز به هذا الشريط من قوة ودقة في الاخراج

فوق
الس

في اعلى : جريتا جاربو في رواية « غرام » وفي اسفل مارسيل روميه واندريه لوجيه في رواية « قلب ليلاس »

ـتار
الفضى

الدانوب الازرق
The Blue Danube

إن هذا الشريط أقرب إلى « الاسكتشات » منه إلى الأفلام الملأى بالوقائع والحوادث ، إذ أنه عبارة عن مجموعة مقطوعات موسيقية غنائية لسقت في الشريط في قالب روائي فاصبح بمثابة « اسكتش » كبير غني بمقطوعاته الغنائية والموسيقية وبمشاهده الرائعة

ويرينا هذا الشريط الناحية الفنية من حياة قبائل الغجر ، فهو يبدأ بالغناء والموسيقى وينتهي أيضاً بالغناء والموسيقى . ولعل ما سمعناه فيه من المقطوعات الغنائية والموسيقية تعتبر أروع وأبدع ما سمعناه في الاسكتشات السينمائية

وان كانت الموسيقى والغناء هما أساس الشريط إلا أن الحادثة التي دارت حولها وقائعه زادت في روعته . وترينا هذه الحادثة كيف أن فتى من أبناء الغجر يدعى ساندرو (يوسف شلدكروت) هجر عشيرته وصديقته يونكا (دوروثي بوشير) ليتبع سيدة نبيلة هي الكونتس جبريلا (بريجيت هيلم) رأته وهو ينشد احدى مقطوعاته الغنائية فاحبته واستدرجته الى قصرها ولكنه اضطر في النهاية أن يعود إلى عشيرته التي استقبلته مرحبة وغفرت له هفوته

ولقد دل يوسف شلدكروت في هذا الشريط على أنه بارع في الغناء كما هو بارع في التمثيل ، وان كان دور بريجيت هيلم في هـذا الشريط قصيراً الا أنها كانت فيه ساحرة فاتنة . . أما دوروثي بوشير فقد دلت هي الاخرى على براعتها في فنها

وعلى العموم فان هذا الشريط يعتبر من أحسن الأشرطة التي تدور حوادثها حول الموسيقى والغناء





في اعلى : بريجيت هيلم في رواية « الدانوب الازرق » وفي اسفل : فرنان جرافيه في رواية « الابن غير المنتظر »

كوكب هوليوود
What Price Hollywood.

لا شك أن هـذا الشريط هو من أروع وأجمل الأشرطة التي تدور وقائعها حول الحياة في هوليوود مدينة السينما . فهو يرينا كيف تجاهد الفتيات الوافدات الى هذه المدينة في سبيل الحصول على عمل لدى احدى الشركات السينمائية . فالواحـدة منهن لا تتردد أن تعمل كخادمة في مطعم كما فعلت ماري ايفانز (كونستانس بنيت) كي يتيسر لها الاتصال بالمخرجين لعل أحدهم يلحظ فيها موهبة فيأخذها تحت ادارته . وكان هذا ما وقع لماري ايفانز ، إذ رآها المخرج ماكس (لويل شيرمان) وهي تقوم بخدمة الزبائن في مطعم « براون ديربي » الذي يتردد عليـه المخرجون وكبار الممثلين في هوليوود . وأجرى لها تجربة على الشريط الناطق فنجحت فيها كل نجاح ، وأشرق نجم ماري ايفانز في تلك اللحظة وامر مدير الشركة بالاكثار من الاعلان عنها

وأصبحت ماري تسمى خطيبة الأميركيين

وشاهدها الفتى المليونير لونى بوردن (نيل هاميلتون) فاحبها وأحبته ثم كان زواج اصطدم فيما بعد بالحقائق المؤلمة ، فان عملها لم يكن يترك لها لحظة تهنأ فيها بالحياة الزوجية . وكان شقاق بينها وبين زوجها ثم طلاق . ولـكن بعد أن كان لها ابن من زوجها . وحدث بعدئذ أن قتل المخرج ماكس نفسـه في منزل خطيبة الاميركيين بسبب ادمانه المسكرات ، فتلوثت سمعة ماري اذ ظنوا أن ماكس مات في حادثة غرامية وأخذ نجمها في الافول فاضطرت أن تهجر عملها وتسافر هي وابنها الى فرنسا ، وهناك يتبعها لونى بوردن ويطلب اليها الصفح ويعرض عليها الزواج من جديد مع قبوله اشتغالها بالسينما

ومثل هـذه الحادثة التي تدور حولها وقائع هذا الشريط تقع كثيراً في هوليوود ، ولقد جاءت كونستانس بنيت فصورت لنا خير تصوير كيف تجاهد الممثلة في سبيل الوصول إلى الشهرة

والحق أن كونستانس كانت في دورها هذا أبدع منها في غيره من أدوارها السابقة . واخص بالذكر من الممثلين لويل شيرمان فقد كان في دور المخرج بارعا الى حد الاعجاب

وأخيراً أقول ان هذا الشريط يسر كل هاو من هواة التمثيل السينمائي ، وخاصة اولئك الذين يحلمون بهوليوود وستوديتها

أفلام الاسبوع الجديد

(مارلين ديتريش)

فينوس الشقراء Blonde Venus

(روبرت ارمسترونج)

دورية الراديو Radio Patrol

(رينيه كلير)

لنا الحرية A Nous La Liberté

(بريجيت هيلم)

جلوريا Gloria

(أرمان برنار)

لو أردت Si tu veux

« كوكب »

القبلات على المسرح


ويتفنن الممثلون الاجانب في تصوير مواقف الغرام

لا تخلو رواية واحدة من الروايات المسرحية ـ وان تباينت موضوعاتها واختلفت أنواعها ـ من موقف حب شهي وغرام حار يظهر فيه روميو الى جانب جولييت في ثوب جديد يغاير سابقه ، فيبثها الغرام ويطارحها الهوى على مسمع من الجمهور

وقد يقسو المؤلف أحيانا على الحبيبين في تأليفه وفكرته ، فيجعل قبلة اليد أو النظرة الناعسة هي نهاية هذا الحب ، فيحرم الممثلين من التقاء الشفاه وارتشاف القبل . . !

قد يحدث ذلك أحيانا قليلة ، وانما يغلب دائماً في مواقف الحب والهوى أن تكون القبلات حارة طويلة

وتسألني أي أثر لهذا الغرام التمثيلي وهذه القبلات الحقيقية ، أى أثر تخلفه وتتركه في نفس الممثل أو الممثلة عندنا فاقول : لا شيء مطلقا !

فالحب . . الحب الذي يذكيه التمثيل على المسرح والذي تثير كوامنه المواقف التمثيلية معدوم تماما بين الممثلين عندنا ، تبرد حرارته بانتهاء الدور واسدال الستار

ولم يحدث عندنا غير مرة ، ان أحب الممثل الاول الممثلة التي يتعشقها في التمثيل ، فأسفر هذا الحب التمثيلي عن زواجهما . ولم تكن هذه الحادثة في وسطنا المسرحي ، انما كانت بين هاو وهاوية يخرجان فلما سينمائيا فتزوجا واستغنيا عن اظهار الفلم !

ويتفنن الممثلون الاجانب في تصوير مواقف الغرام ، وأهمها صور القبلات التي تحتاج الى مهارة فائقة في اظهار عوامل النفس المؤدية الى القبلة ، بينما يهمل الممثلون عندنا تصوير هذه المواقف اهمالا تاماً

ولا يحتفظ الاستاذ يوسف وهبي إلا بصورة واحدة من مواقف غرامه تمثله مع السيدة روز اليوسف في رواية غادة الكامليا وهو موقف تدليل وممانعة ! أما مواقف القبلات فلم يعن يوما بتصوير واحد منها وان كان الفلم السينمائي قد سجل عليه قبلة متقنة في رواية أولاد الذوات تمثله مع الممثلة الفرنسية كوليت دارفوى !

وللاستاذ احمد علام صورة غرامية مع السيدة فاطمة رشدى تمثل أحد مواقفهما في رواية توسكا ، وكانت هي تقوم بدور الحبية توسكا وهو يقوم بدور المحب ماريو وهذه ايضا صورة قديمة

ويحتفظ علام بصورة له مع السيدة زينب صدقي وكان يومها يقوم بدور البرنس يوسوبوف في رواية «راسبوتين» فاخذت لهما صورة قبلة كانت غير متقنة أو متكلفة ، لهذا ابيا علينا نشرها

وبقيت لدينا صورة واحدة من صور القبلات ، تمثل علاماً يحتضن زينب وهي «تتشعبط» حول عنقه ، استطاع مصورنا الخاص التقاطها أيام كانا يمثلان رواية سكرتيرها الخاص منذ شهر تقريباً على مسرح رمسيس وقد نشرناها في عدد سابق

أما ماعدا ذلك فليس لدينا ولا لدى الممثلين أنفسهم صور لهذه المواقف الغرامية والقبلات المسرحية ، مع كثرتها وتكرارها في كل يوم

لهذا السبب نستعيض عن صورهم بصورة لممثل وممثلة اجنبيين تؤدى مظهراً صادقا من مظاهر القبلات

ديتا بارلو تزور الاسكندرية

ليست ديتا بارلو الممثلة الالمانية مجهولة عند جمهور السينما في مصر ، فقد سبق له أن شاهدها في كثير من أشرطتها ومن بينها « شهر زاد » و « أغنية باريس »

وقد كانت ديتا تقوم برحلة الى موانىء البحر الابيض المتوسط على الباخرة «باتريس» ، وكان مقرراً ان ترسو هذه الباخرة في ميناء الاسكندرية في يوم ٣١ ديسمبر الماضي ، وتمكث فيها يومين ثم تبحر الى موانىء اخرى . فانتهزت ديتا هذه الفرصة وطافت بمدينة الاسكندرية حيث اطلعت على كثير من آثارها وعلى ما وصلت اليه من جمال وحسن تنسيق

وقد كان يصحبها في طوفتها هذه مندوب لنا في الاسكندرية ، وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« كان أول ما قالته ديتا عند ما قدمت اليها نفسي انها تعتبر نفسها سعيدة لزيارتها هذه البلاد التي سمعت عنها الشيء الكثير . وقد سمحت لي بمصاحبتها في طوافها بالمدينة فجلست الى جانبها في السيارة التي ركبتها . وبعد اتخاذ الاجراءات الجمركية ، خرجت بنا السيارة إلى شارع المتحف الروماني ، ولما وصلت السيارة أمام هذا المتحف نزلت ديتا ودخلت معها الى تلك الدار الاثرية

« وفيما نحن نجول في أنحائها حدثتني ديتا عن رحلتها فقالت انها زارت قبل حضورها الى الاسكندرية بلاد اليونان وسوريا وفلسطين

« وسألتها عن آخر افلامها فقالت انها مثلته لحساب شركة اميركية واسمه « نشيد الحب » وقد ظهر معها فيه الممثل الاميركي توم مور . وقالت انها تستعد لاصدار قصة ألفتها بنفسها ثم ترحل بعدئذ الى نيويورك لزيارتها »

وتحدث مندوبنا عما شاهدته ديتا في أنحاء متحف الاسكندرية فقال انها دهشت مما يحويه من تحف أثرية نادرة ، وانها اعتبرت زيارتها له من الزيارات التي سيبقى أثرها خالدا في نفسها

وبعد ان تمت زيارة ديتا للمتحف خرجت وودعت مندوبنا على ان تراه في يوم سفرها . وكان يوم الثلاثاء ٣ يناير الجاري هو اليوم المحدد لابحار الباخرة من ميناء الاسكندرية

وفي ذلك اليوم توجه مندوبنا إلى الميناء في الساعة الرابعة والنصف مساء ، وقام بواجب التوديع لهذه الممثلة البارعة . وكانت الباخرة وقتئذ تغص بالمودعين الذين كانوا يتهافتون على ديتا لتوقع لهم امضاءها في مذكرات خاصة يحفظونها معهم

وفي الساعة الخامسة أبحرت الباخرة ولكنها خلفت وراءها قلوبا قد أسرها جمال ديتا بارلو وسحرها . وكأنما كانت زيارة ديتا لمدينة الاسكندرية حلماً من الاحلام ، ولكنه حلم كانت له روعة وكان له جمال

* * *

بدأت ديتا حياتها السينمائية بالقيام بادوار بسيطة ، وكان ذلك منذ نحو تسع سنوات . وقد لاحظ فيها المخرج الالماني الكسندر فولكوف براعة نادرة ، فعهد اليها القيام بدور البطلة في شريط « شهرزاد » الذي أخرجه لحساب شركة أوفا . وقد قامت بهذا الدور خير قيام ، وكان من أثره ان المخرج ويلهيلم تيل اسند اليها دوراً هاما في شريط « المرأة المقنعة » . ثم أخذها اريك بومر بعدئذ تحت ادارته فأسند اليها دورا كبيرا في شريط « أغنية السجين » الى جانب جوستاف فروليش الذي زار مصر منذ أسابيع قلائل

وتعاقدت معها شركة باراموت في عام ١٩٢٨ للعمل لحسابها ، وكان أول أشرطتها معها شريط « أغنية الحب » مع موريس شفاليه . ثم عادت بعدئذ الى برلين حيث أسند اليها دور في شريط أخرجه جوليان دوفيفيه باسم « تحب سعادة السيدات » ثم ظهرت مع ايفان موسجوكين وبريجيت هيلم في شريط « مانوليسكو »

وصارت ديتا تتنقل بعدئذ بين برلين وهوليوود للظهور في أشرطة المانية وأميركية ، وكانت في جميع هذه الاشرطة ناجحة بارعة

وتبلغ ديتا الآن من العمر خمساً وعشرين سنة ، وهي ألمانية المولد لا سويدية كما كان يظن الكثيرون



ديتا بارلو أمام الباخرة « باتريس » عند وصولها الى الاسكندرية

أوضاع غريبة لكواكب هوليوود



أيهما البطل في هذه الصورة ؟ هل هو ولاس بيري أم جاكي كوبر ؟ ←

تظهر راكيل توريس في هذه الصورة وقد بدت ساقاها أكبر من جسمها

يرى القارىء على هاتين الصفحتين ثلاث صور لاربعة من مشاهير الكواكب في هوليوود وقد ظهروا في أوضاع غريبة هي مجرد خدع في التصوير تجعل أجزاء من أجسام هؤلاء الكواكب بالشكل الذي يراه القراء في الصور المنشورة هنا . فرا كيل توريس (في الصورة اليمنى) ترى وقد جلست فوق عجلة سيارة وبدت ساقاها أكبر من جسمها بكثير ، بينما عاد جسم ولاس بيري (في الصورة الوسطى) الى عهد الطفولة فبدا صغيراً واحتفظ الرأس بحجمه ، وفي حين نما جسم جاكي كوبر نمواً غريباً وما يزال رأسه على صغره . أما الصورة اليسرى فهي تمثل بستر كيتون وقد بدا مضرب التنس في يده أكبر حجماً من جسمه

بستر كيتون وقد تضاءل جسمه بجانب المضرب الذي يمسكه في يده





في عالم السينما



مصر

— انتهت شركة « شرق فيلم » من تصوير جميع مناظر شريطها الجديد « جحا وابو نواس مصوران » وهي الآن تعمل في تركيب مناظره واعدادعناوينه لعرضه في وقت قريب . وقد علمنا أن جميع المشاهد التي يحويها هذا الشريط قد نجحت تماماً في اخراجها وتصويرها وتمثيلها . فلا يسعنا الا أن نهنيء الشركة على مجهودها

— يتقدم العمل في اخراج شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه شركة لوتس فيلم ، وينتظر انتهاء تصوير جميع مناظره قبل نهاية الشهر الجاري . هذا ويقوم الاستاذ احمد جلال مخرج الشريط بدور من أهم ادواره ، فمجهوده في هذا الشريط مجهود ثلاثي ، اذ أنه هو الذي وضع السيناريو وهو الذي يتولى بنفسه اخراجه كما يقوم فيه بدور من أهم الادوار كما ذكرنا

— ذكرنا في العدد الماضي من « الكواكب » أن مفاوضات دارت بين الاستاذ عبدالسلام النابلسي وبين احدى الشركات السينمائية الكبرى في مصر يقوم بدور كبير في شريط ناطق تستعد لاخراجه . ونضيف الى ذلك أننا علمنا أخيراً أن هناك شركةسينمائية تأسست في دمشق باسم « شركة هليوس فيلم » وأن هذه الشركة بعثت الى ممثلنا تتفاوض معه في القيام بدور هام في شريط تنوي اخراجه

وبهذه المناسبة نقول ان شركة « هليوس فيلم » أخرجت من قبل بضعة أشرطة كان آخرها شريط « تحت سماء دمشق » وينتظر أن يعرض هذا الشريط في مصر قريباً بمعرفة الاستاذ النابلسي

— تأسست في مصر أخيراً شركة جديدة لاخراج الافلام الناطقة ، وعلى رأس هذه الشركة المسيو سابو والمسيو بوبا والمسيو كياريني وقد تمكن مؤسسو الشركة من ابتكار آلات لنقل الاصوات والصور سيستخدمونها في اخراج أشرطتهم . هذا وقد سبق لهم أن أخرجوا شريطاً ناطقاً لافتتاح البرلمان في دورته الاخيرة ، وقد عرض هذا الشريط في احدى دور السينما عندنا فدل عرضه على نجاح التجارب التي قاموا بها

هوليوود

— قرر المخرج السينمائي المعروف جوزيف فون شترنبرج أن يخرج اشرطته القادمة لحسابه الخاص ، وذلك بسبب مضادة وقعت بينه وبين رؤساء شركة باراماونت بخصوص الافلام التي يخرجها لمارلين ديتريتش . وقد قررت مارلين هي الأخرى أن تنقطع عن العمل مع شركة باراماونت بعد انتهاء عقدها معها في شهر فبراير القادم . وسيكون آخر اشرطتها التي تمثلها لحساب الشركة المذكورة شريط « أغنية الأغاني » الذي سيتولى اخراجه روبير ماموليان

— شاع في الأيام الاخيرة أن لوب فيلز ستتزوج من ممثل مسرحي اسمه هاري ريتز ، وكانت قد قابلته في نيويورك عند ما كانت تعمل في وقت فراغها من عملها السينمائي في أحد مسارح برودواي . على أن لوب نفت هذه الاشاعة وأكدت أنها لن تتزوج من الممثل المذكور

— عقدت شركة كولومبيا مسابقة اختبرت فيها كثيرات من الممثلات لانتخاب واحدة منهن تقوم بدور القيادة في شريط « طفل مانهاتان » وقد وقع الاختيار على نانسي كارول للقيام بالدور المذكور . وسيشترك معها في التمثيل الممثل المعروف جون بولز

— تخرج شركة باراماونت شريطاً من نوع أشرطة طرزان باسم « ملك الغابة » وقد اختارت للقيام بالدور الأول في هذا الشريط سباحاً له شهرته العالمية وهو « بستركرابل » وهي تقصد باخراج هذا الشريط منافسة شركة مترو جولدوين في الاشرطة التي تخرجها عن حياة طرزان ويظهر فيها جوني ويسمولر بطل السباحة في العالم

— تبين أخيراً أن أطول قبلة لممثل وممثلة سينمائيين هي قبلة كلارك جيبل وكارول لومبارد في شريط « ليس من رجالها » فقد استغرقت هذه القبلة نحو ميل وربع ميل من الاشرطة . أو ما يساوي طول رواية من الروايات السينمائية القصيرة

باريس

— تخرج شركة باراماونت في « جوانفيل » شريطاً باسم « والد قبل الاوان » . ويقوم باخراج هذا الشريط المخرج الفرنسي رينيه جيسار ويشترك في تمثيله فرنان جرافيه واديت ميرا وريجين باري. وفي الوقت نفسه تستعد الشركة المذكورة لاخراج



دورية الراديو

يرى القارىء فوق هذا الكلام مشهداً من مشاهد شريط « دورية الراديو » الذي تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٩ يناير الجاري . وهذا الشريط يعتبر من الأشرطة الكبرى التي تصور أبدع تصوير حياة رجال البوليس وما يلاقونه فيها من متاعب وأخطار . ويشترك في تمثيل هذا الشريط روبرت ارمسترونغ وليلا لي

شريط باسم «إيريس المفقودة» منقولاعن الرواية التي ألفها بيير فيروندای بهذا الاسم

أقام نادي الفنانين السينمائيين بباريس حفلة كبيرة لتكريم المخرج الفرنسي رايمون برنارد لمناسبة منحه نيشان الصليب تقديراً لنبوغه الذي اظهره في اخراج شريط « الصلبان الخشبية » الذي عرض في مصر منذ أسابيع قلائل

— انتهى جاستون روديه من اخراج شريط « فضيحة روجيه » في ستوديو « اكلير » ، كما انتهى المخرج ايناي من اخراج شريط «حوادث الملك بوزول» في ستوديو «توبيس» وانتهى المخرج ادمون جرفيل أيضاً من اخراج شريط « رجل » بستوديو جومون

— في خلال شهر ديسمبر الماضي عقد قران الممثل السينمائي المعروف جاك كاتلان من مدموازيل سوزان فيال في كنيسة نوتردام. وقد حضر حفلة الزواج نفر من الممثلين من بينهم اريك بركلاي وهوجيت دفلو وسيلفيو دي بدريللي وايمي لين

برلين

— انتهى المخرج الالمانى بابست من اخراج شريطه الأخير « دون كيشوت » ولعل الجمهور المصري يذكر أنه شاهد منذ أسابيع قلائل شريطاً من الأشرطة التى أخرجها بابست وهو « الاتلنتيد » . ولا شك أن هذا الشريط يدل على عبقريته ونبوغه في فنه

— يخرج الدكتور فين المخرج الالمانى شريطاً باسم « الزوبعة » ، وقد أسند الدور الاول فيه الى الممثل الروسى انكجنوف

— تخرج شركة كولومبيا شريطا باسم « شرقي الافنيو الخامس » وقد اسندت الدور الأول في هذا الشريط الى لويس ولسون. ويشترك معها في تمثيله ليو كاريللو . وتخرج هذه الشركة أيضاً شريطاً آخر اسمه « الرجال المنسيون» ، وتدور حوادثه حول حياة العاطلين في أميركا ويقوم بتمثيله الممثل المعروف جاك هولت



مشهد من مشاهد شريط « عند ما تحب المرأة » الذى تخرجه شركة لوتس فيلم . وترى فيه السيدة آسيا والاستاذ احمد جلال

كأن الحاسد خلق ليغتاظ

استمرأت إحدى الوريقات التي رفرف عليها البوار بجناحين من بؤس وشقاء ، مرعى الأكاذيب محاولة أن تدخل في روع البسطاء من قرائها المعدودين على الاصابع انها أهل لمساجلتنا أو محل لشيء من تقديرنا ولكن فات هذه المسكينة أن طنين البعوض لايؤثر في الرجال ، وان قرون الوعول لاتهد من الجبال ، كما ان عواء الكلاب لايؤخر من مسير القوافل

استمرأت مرعى الأكاذيب كما قدمنا ، ولكننا صفعناها في أول الامر بما رد كيدها في نحرها وكان المنطق السليم يدعوها بعد ذلك الى ان تقبع في عقر وكرها ولا تمد لسانها البذيء ينفث السموم وينشر الضلال والافك في محيط لايتعدى الدار التي تفوح منها رائحتها النكراء .

وما نشاء هنا أن نؤذي قراءنا الأفاضل بعرض عينات من أحقر ما جرى به قلم على قرطاس مما اعتادت تلك الوريقة الصفراء أن تسود به صفحاتها الأثيمة . ولكننا نكتفي بأن نقول ان الحسد والبغض قد اعميا قلب محررها الاحمق فاستوحى خياله الجدب وراح يؤلف قصصا ينسبها للغير ثم ينشرها في وريقته ملبسا اياها ثوب الحقائق. ولكن فات هذا الغبي ان للناس عقولا تفهم وان لهم إدراكا يزن القول ويتبع احسنه . . فالى أولئك القراء الافاضل نعتذر اذا نحن اعتدينا على حقهم وشغلنا هذا الحيز فيما لا يفيدهم ، وما نقصد والله ان نعيد الى الصواب عقل هذه الوريقة الجاهلة بما نكتب ، فقد انطبق عليها المثل القائل : « اذا انت اتيت للمجنون بمائة عقل فلن يعجبه الا عقله »

نقول اننا نعتذر للقراء — ومن حقهم علينا الاعتذار — فنطلعهم على ماخفي عليهم من امر ذلك المحرر المتطاول ، فقد جاء الى دار الهلال يحمل بين يديه طائفة من الازجال السخيفة على امل نشرها في احدى مجلات الدار فاذا بها هجو شنيع وسب مريع . . . ولكن لمن وجه هذا السب وذاك الهجو ؟ . ؟ الى صاحب تلك الوريقة التي ينتسب اليها اليوم والتي يتناول اجره منها باليد التي كانت ممتدة بالأذى اليها . . ورفض رئيس التحرير ان ينشر مثل هذا البذاء في احدى مجلات الدار ، فاعتذر متلطفاً وقال اننا لم نعتد مهاجمة الناس من غير موجب . وتلقى ذلك المحرر في هذه الصفعة درسا ما ابلغه لو انه وجه لغيره ! !

ومن ذلك التاريخ ذهب إلى دار تلك الوريقة متخذاً منها وكراً لدسائسه التي لن تصل مهما ارتفعت الى مواطىء اقدامنا ، ولن تبلغ مهما كثرت أي جانب من اهتمامنا

هذا الى اننا نجد من عطف الجمهور الكريم واقباله المنقطع النظير على « الكواكب » وتهافته على مطالعتها أبلغ رد على افك تلك

هل تريد أن تكون بطلا بين الابطال



اعطني هذا الجسم بضع دقائق كل يوم اسابيع معدودة ، ثم انظر ماذا افعل به ، فان هذا الرجل — انت — الذى اتسلمه مخلوقا ضعيفاً خجولا سوف يكون منه في نهاية هذه الاسابيع المعدودة مخلوق جبار كامل الرجولة لايقف في طريقه شيء — رجل من هذا الطراز من ابطال الرياضه الذي تسمع عنه أو تقرأ عنه في المجلات — رجل يحبه الناس ويحترمونه لان له جسدا يدعو الى الحب والاحترام ، واذا تكلم يقف الناس لينفذوا ما يريد لان وراء كلامه القوة التي ترغم على هذا التنفيذ

احسن النتائج فى أقصر مدة

هذا هو ما اعدك به في شهور ثلاثة قصيرة تقضيها تحت اشرافي في منزلك وان تكن في الصين . بضعة دقائق فقط في كل يوم لاني قد تعلمت في أجساد الاخرين كيف اوصل في أقصر مدة الى النتائج التي تأخذ من الاخرين شهورا بل سنين طويلة — الاذرع الكبيرة القوية وهذا الظهر المتين الجميل ، وتلك الرقبة البديعة التكوين . . . اي صورة سوف تكونها في لباس الحمام . انك سوف تكون قبلة الانظار في كل مكان — انظار الرجال والنساء على السواء

اطلب كتابي مجانا

لاشك ان ذلك حلم جميل . ولكنه حلم يمكن تحقيقه . ولن يكلفك التحقق من ذلك مليما واحدا . فقط ارسل هذا الكوبون واخبرني عن وجوه الضعف فيك فارسل اليك برجوع البريد وبدون مقابل كتاب الجسم الكامل الذي سوف يريك في ٦٨ صفحة مع مطبوعات عديده اخرى لماذا يسميني الناس باني الاجسام

اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر امام مدرسة خليل اغا شارع فاروق بالقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

امزق هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية — الاسرار لاتفشي

معهد التربية البدنية القاهرة مصر

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الخمول . المخدرات . زيادة القوة . تربية العضلات

اي علة اخرى ....

الاسم ....

السن .... الصناعة ....

العنوان ....

الوريقة الحمقاء وبهتانها ، كا انه يكفينا ان احدا من الناس لا يحس بها ولا يشعر بوجودها مهما حاولت ان تطل من طيات اكفانها المهلهلة ، ومهما بدت نواجذها من خلال هيكلها الفاني ، بل مهما املى عليها الحقد من صور التخريف والسخف التى تتلون بها في كل مناسبة .

حقا لقد ذهب بوعيكم ما لمستموه بأنفسكم من الانتشار البليغ الذي تتمتع به الكواكب رغم انوفكم ورغم عويلكم الذي لن تنالوا من ورائه الا سخط الناس واشمئزازهم . .

فموتوا بغيظكم وما انتم ببالغين من اهتمامنا كثيرا ولا قليلا

ذكريات مسرحية

لا تنقضي ذكريات المسرح اللذيذة والأليمة فمن الذكريات اللطيفة أن الاستاذ ابراهيم رمزى لما أخرج له الأستاذ ابيض روايته المسماة « الحاكم بامر الله » ، كتب في الصحف يدعو النقاد إلى نقدها ووضع جائزة قدرها مائة جنيه لمن يظهر فيها عيباً فنياً أو خطأ تاريخيا فلم يعبها أحد وأثنى عليها الجميع

ومن الذكريات الأليمة أن صديقنا المرحوم محمد بك تيمور ألف رواية جيدة عن عهد المماليك واستبدادهم سماها « العشرة الطيبة » . وقد لحنها المرحوم الشيخ سيد درويش ومثلتها فرقة نجيب الريحاني وأخرجها الاستاذ عزيز عيد ، لكنها مثلت في ظرف كانت الخواطر فيه هائجة والحركة العدائية للانجليز على أشدها ، والمظاهرات والاحتجاجات على قدم وساق في سنة ١٩٢٠ فكتب النقاد يلفتون نظر الجمهور الى أن هذه الرواية فيها امتهان للكرامة المصرية ، لأنها تصور استذلال المماليك للشعب المصري وخنوعه تحت نيرهم . وكان من جراء ذلك أن سقطت الرواية ! !

ماذا تود أن تعلم على ؟

علي كامل شحاتة : عنوان منير افندي فهمي الذى اشترك في تمثيل رواية السيدة آسيا الجديدة « عند ما تحب المرأة » هو : شركة لوتس فيلم . شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

***

ثابت داود يوسف : معظم الاشياء التى شاهدتها في رواية « ملائكة الجحيم » كانت صادقة. أما تكاليف اخراجها فقد قيل إنها جاوزت مليون جنيه وليس لدينا ما ينفى أو يثبت ذلك

***

حسن الشاوي بتونس : كان الاستاذ عزيز عيد قبل أن يعتنق الدين الاسلامى مسيحياً لا يهودياً ، أما الابواب التى ذكرتها فقد لا تتسع احياناً صحائف المجلة لنشرها

***

احمد بدري : ما دمت واثقاً من أن روايتك « الدار الخاوية » ستلقى شهرة ونجاحاً فها نحن نجيبك على طلبك ونذكر لك عنوان مدير « فنار فلم » وهو الاستاذ محمود حمدي شارع الفلكي ٤٤ بمصر ، وله طبعاً أن يقبلها أو يرفضها

***

حنفى حسين البتوكي : لا أعتقد انه يقبلك فعنده ما يزيد عن حاجته من الممثلين أما آلات التقاط الصوت التى ذكرتها فلا يبيعها المحل المذكور انما اشتراها لاخراج افلام الشركات ، وثمنها باهظ

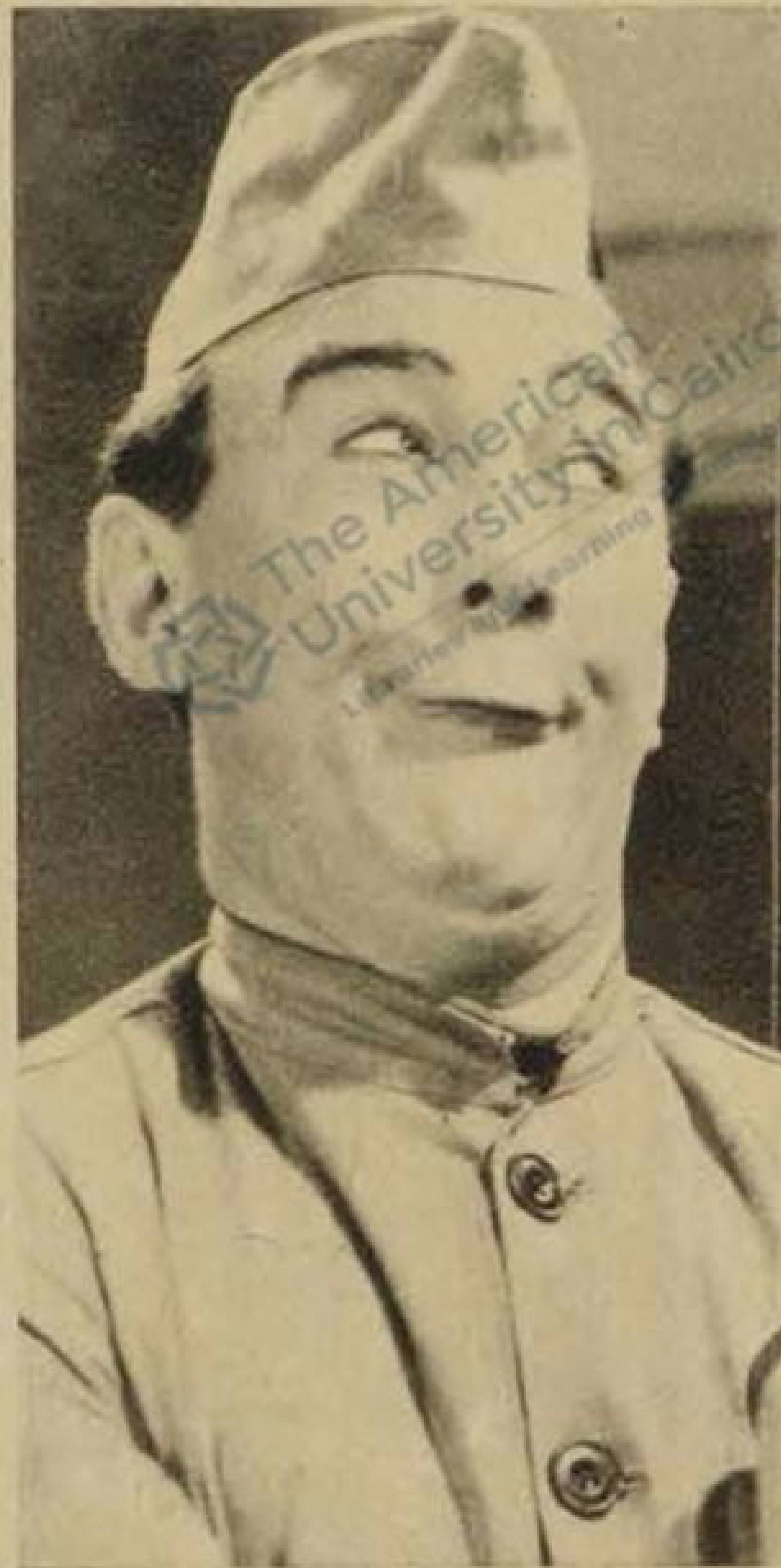
***

عبد الحميد عمر : لا تراجع ادارة المطبوعات كل رواية تعرض عليها ، وانما الروايات المقرر تمثيلها أو المزمع اخراجها فقط ، فاذا قبلت إحدى الفرق التمثيلية روايتك ، فستقوم هي بهذا الواجب الذى يخرج عن دائرة اختصاصك

***

احمد محمود التركي : يجب لكى تصبح ملحناً ان تدرس الموسيقى درساً تاما لتجيدها ، واحسب ان معهد الموسيقى الشرقى فى مصر هو أجدر الاندية بدراستك . أما في الاسكندرية فلسنا نعرف ناديا أو مدرسة خاصة بذلك

***



لسلى فولر

تمثل هذه الصورة الممثل الهزلي الانكليزي « لسلي فولر » كما يظهر في شريط « الليلة ليلتنا » الذى تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة مع شريط « داورية الراديو » ابتداء من يوم الاثنين ٩ يناير الجارى . وهذا الممثل يعتبر أبرع وأقدر ممثلي الكوميديا في العالم

آنسة ش . ع : لو ذكرنا أسماء جميع الاسطوانات التى طلبت بيان اسمائها لاحتاج ذلك إلى مجال واسع ، واحسن وسيلة هي أن تطلبي بيانها من شركة بيضافون للاسطوانات بمصر . وكذا الجرائد والمجلات فاسألي عنها أحد الباعة

***

أمين الطوخي : يسكن الاستاذ احمد علام في ضاحية حدائق القبة . أما عنوانه فشارع سلطان بهنس رقم ٤ . ويحسن بك أن تتفق معه على موعد المقابلة قبل أن تفاجئه بزيارتك

فوزي . م : اعداد الكواكب التي ذكرت أنها ناقصة من مجموعتك تستطيع الحصول عليها اذا كتبت للادارة بيانها وأرسلت ثمنها مضاعفاً

***

أحمد عبد الرضا بالعراق : الشركة السينمائية التي ذكرت اسمها في رسالتك لا نعرف شيئاً عن أخبارها ، ونعتقد أنها حلت لعدم استطاعتها القيام بمهمتها الشاقة

***

فهيم محمد لبيب : فلم « بن حور » من الافلام العظيمة الخالدة الذكر لعدة أسباب مختلفة ، ونحن نوافقك على اعجابك به ، ولكن هناك افلاماً أخرى ان لم تكن تسمو عن هذا الفلم فهى تساويه في درجة نجاحه على الاقل

في العدد القادم

تقويم استفتاء الكواكب



في عالم المسرح



على

تأبين أمير الشعراء

رأت السيدة فاطمة رشدي أن تقوم بواجبها نحو الفقيد الكريم احمد شوقي بك الذي لقى ربه في وقت كانت فيه كوكب أولى رواياته متغيبة في أوربا فلم تستطع ان تقضي حق الوفاء له وان تكن حسرة الألم قد نالت منها فى تلك الغربة فهدت قواها وضعضعت الكثير من آمالها

وعادت فاطمة إلى وطنها فكان أول مظهر من مظاهر الوفاء ان قصدت فى التو الى قبر الفقيد العزيز تنثر الأزهار والرياحين وتبكي بالدمع المهتون المدرار . ثم رأت ان تقوم على رأس الاسرة المسرحية بالدعوة الى حفلة تأبين فى يوم الاحد الماضي بمسرح برنتانيا . فما وافت الساعة الثامنة حتى اكتظت ردهات الصالة وشرفاتها ومقاعدها بجمهور غفير من الادباء والكبراء الذين شاركوا صاحبة الدعوة فى احياء ذكرى محي النهضة المسرحية وعميد خدام اللغة العربية

وقد افتتحت الحفلة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم وقفت السيدة فاطمة رشدي وقد بلغ التأثر منها مبلغه فتحدثت دموعها قبل ان ينطلق لسانها ورثت الفقيد بما ابقى الحزن من شعورها واعربت عن مقدار الخسارة الفادحة التى اصابت المسرح بفقد امير الشعراء واستمطرت على جدثه شآبيب الرحمة . واعقبها الاستاذ عزيز عيد ، ومع انى لم اره قبل اليوم خطيبا الا انه استطاع فى موقفه هذا ان يرتجل كلمة وافية عن شوقي وخدمته للمسرح المحلي وعن امتزاج روحه الشعرية بوقائع الحياة وتمكنه من ان يوجه هذا الامتزاج الى رصانة التأليف والوضع . واستمر عزيز فى خطابته حتى ختمها بالدعاء الحار لروح شوقي

وتقدم الاستاذ ابراهيم يونس فاعتذر عن شاعر القطرين خليل بك مطران الذي اقعده المرض عن الحضور بنفسه لالقاء كلمته التى ناب عنه فى تلاوتها الاستاذ بشارة واكيم احد ممثلي فرقة السيدة فاطمة رشدي . وتعاقب الخطباء الى ان جاء دور الاديب الكبير الدكتور زكي مبارك فعمد الى تحليل شعر شوقي حتى ارتفع به إلى اسمى مكانة واستشهد بالكثير من ابياته التى وضعها فى مناسبات عدة . وظل ينتقل من اعجاب الى اعجاب حتى انتهى مشكوراً من الجميع . ووقف بعده الاستاذ ابراهيم الجزار فقال انه ليس في طوقه ان يرثي شوقي الا بشعر شوقي ثم القى الشوقية العامرة التى جادت بها قريحة الفقيد حين مر غاندي بالقطر الى انجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . ألقاها الجزار بنبرات واضحة فأبرز مراميها وأوضح ما خفي وراء الالفاظ من تصوير دقيق ومعنى عميق . وبعد ذلك مثلت السيدة فاطمة وفرقتها مشهدين من رواية « مصرع كليوباترا » أولى مسرحيات الفقيد العظيم ، وخرج الناس يترحمون عليه ويشكرون جميل من ذكرت جميله



صورتان للسيدتين فتحية محمود والراقصة بيا أختها في بغداد

من العراق

تسلمنا في الاسبوع الماضي خطابا من السيدتين فتحية محمود وبيا اللتين تعملان الآن في صالة الهلال ببغداد تذكران به أن نجاحهما متواصل هناك حتى ان صاحب الصالة يرغب في تجديد عقدهما لمدة ثلاثة شهور أخرى . ولكنهما مضطرتان الى مغادرة بغداد لارتباطهما بعقد جديد مع احمد افندي الجاك في بيروت وسيبدآن عملهما حسب العقد الجديد في الأسبوع الثاني من يناير سنة ١٩٣٣ ، هذا وقد حوى الخطاب تعليقاً من الممثل القديم الاستاذ محمد المغربي الذي هجر مصر منذ سنوات قضاها في سوريا والعراق حيث نجح نجاحاً رفع من ذكره في الاقطار الشقيقة وحمله على أن يتخذ منها موطناً آخر . ونحن مع سرورنا بما نال من توفيق . نرجو له سلامة العودة الى بلاده

من شاعر الشباب فى تونس

سبق ان قدمنا لقرائنا الأستاذ الاديب (محمود بورقيبه) شاعر الشباب التونسي واقتطفنا لهم على صفحات الكواكب زهرات من ثمار شعره الرقيق ونقول الآن بأن رابطة أدبية جديدة قد عقدت

أواصرها بين حضرته وبين شاعر شبابنا (رامي) وان التعارف كان على يدي ممثلتنا الكبيرة فاطمة رشدي . ونحن على يقين من أن هذه الصلة الجديدة سيكون له شأن في العلاقات الأدبية بين القطرين الشقيقين

وبهذه المناسبة نقول ان السيدة فاطمة تسلمت خطابا رقيقاً من الشاعر التونسي الاديب حوى احدى قصائده العامرة وهي عبارة عن تحية منه الى السيدة فاطمة رشدى جاء في مطلعها :

سلام بسيم كفجر النهار
رقيق كشدو الطيور الطراب
أقدمه من وراء البحار
إلى زهرة النيل باسم «الشباب»

وجاء فيها أيضاً بعد تغير في القافية :

أفاطم أرواحنا في ابتهاج
لبشرى قدومك عما قريب
وبشرى قدوم شريط «الزواج»
لتأخذ تونس منه النصيب

ونحن نشكر للشاعر الاديب ما خصنا به في خطابه من تحية حارة ونكبر فيه روح الشاعرية المتجلية في كل ما قرأنا له الآن وقبل الآن

في مدرسة رقى المعارف

تفضلت مدرسة رقى المعارف بدعوتنا الى الحفلة الساهرة التى أقامها الاساتذة في دارها احتفاء بحضرة ناظرها المربى الفاضل الاستاذ محمد عبد الصمد بعد أن ألبسه الله ثياب العافية أثر مرض أقعده بالمستشفى فترة خفقت عليه أثناءها أفئدة معاونيه وأصدقائه وأبنائه الطلبة

وقد قامت الفرقة الموسيقية المدرسية بالعزف أثناء الحفلة التى تجلت فيها مكانة الاستاذ الناظر من الخطب التى تبودلت من أساتذة المدرسة والقصائد التى نظمت في التحدث بخلاله . وكرم محتده ومتانة اخلاقه.

وقد قام الاستاذ حسين المليجي مع زوجه السيدة نعمات بالقاء عدة ديالوجات تلحينية حوت من الفكاهة والعبرة ما كان محل التقدير والاعجاب

كذلك نالت القصيدة العامرة التى وضعها الاستاذ عبد القادر المسيري مدرب الفرقة التمثيلية بالمدرسة من الاستحسان ما استعيدت معه أبياتها مرات عديدة .

ونحن نضم صوتنا الى أصوات مهنئي الاستاذ عبد الصمد بالشفاء راجين له دوام الصحة كي يخدم النشء ويعمل على تهذيبه بالتربية المبتغاة

كدت انسى

اقيمت حفلة باهرة فى احد النوادي العلمية والقى احد العلماء محاضرة قيمة عن التدخين وبعد ان انتهى من القاء محاضرته وجلس بين هتاف السامعين وتصفيقهم وقف ثانيا وقال : « ايها السادة كدت انسى ان الفت نظر حضراتكم الى ان التنباك العجمي الاصفهاني الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها هو الاصفهانى الحقيقي ذو النكهة الجذابة والرائحة الذكية الخالى من الغش

هل تريدان تحصل مجانا على اشتراك سنة في «الكواكب»

اجل : ان في استطاعتك ان تحصل على اشتراك مجاني في « الكواكب » لمدة سنة

ذلك ان مجلة « المصور » ارادت ـ بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة ـ أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد ـ علاوة على أعداد المجلة التى تصله بانتظام ـ هاتين الهديتين :

(١) قلم حبر وقلم رصاص بمينـاء ماركة « ريلايتس » أو اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » ـ حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب « الهلال في أربعين سنة » . وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الادب العربى في خلال الاربعين سنة الماضية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشا

لتسلم الهدية

١ ـ إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للادارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم

٢ ـ أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري أو الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

١ ـ لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣

٢ ـ الهدايا التي أعدتها مجلة « المصور » لمشتركيها الجدد ـ محدودة العدد . ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة

٣ ـ لكى يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذي يمنح لمن يشترك فى اكثر من مجلة

نتيجة مسابقة الاسماء

لم نكن ندرى حين نشرنا مسابقة الاسماء فى الكواكب أن الردود ستنهال علينا بالكيفية التى حدثت . إذ فاقت الاجابات كل حد حتى أربت على ألفى اجابة. ولما كانت الجوائز التى أعلنا منحها للفائزين لا تتعدى عشراً فقد رأينا ازاء ذلك الاقبال المنقطع النظير على المسابقة أن نضيف الى الجوائز العشر مائة جائزة أخرى : ستين منها عبارة عن مجموعات جميلة لصور عظماء مصر . والاربعين الباقية لصور بدائع الفن الحديث

هذا وقد كانت الاغلبية الكبرى من الردود صحيحة فكان الاقتراع هو الحكم في النتيجة التي ننشرها على هذه الصحيفة . أما التعليق على المسابقة فنرجئه الى العدد القادم

وهذه هي الجوائز العشر الاولى :

الجائزة الاولى : آلة فتوغرافية ماركة زايس - آنسة عطيات فهمى بالمنيرة

الجائزة الثانية : زجاجة لوسيون بورجوا - علي عبد اللطيف بالعباسية

الجائزة الثالثة : علبة صابون معطر - آنسة ماري سرور

الجائزة الرابعة : محبرة بديعة للمكتب - احمد نجيب بعابدين

الجائزة الخامسة : قلم رصاص مزخرف - احمد علام بمسرح رمسيس

الجائزة السادسة : علبة كريم مالاسين - آنسة فردوس صادق بباب الخلق

الجائزة السابعة : اشتراك سنة في الكواكب - تحية محمود بالجيزة

الجائزة الثامنة : اشتراك سنة في الكواكب - آنسة رتيبة علي الرداف شارع الشرفا رقم ٣٨

الجائزة التاسعة : اشتراك نصف سنة في الكواكب - آنسة في في قطي . حلمية الزيتون

الجائزة العاشرة : اشتراك نصف سنة في الكواكب - ابراهيم فريد بمدرسة رقي المعارف

الفائزون بمجموعات صور عظماء مصر

ثابت القباني . آنسة ز . ع . آنسة عائشة محمود حنفي . الكسي اسكندر فرتيني . حسن افندي الحكيم . آنسة عفيفة طلعت . آنسه اعتدال عبد الرازق . آنسة احسان محي الدين . آنسة نعمات الالفي . آنسة عين الحياة احمد حمدي . صلاح الدين ذهني . محمد زكي عبد الله . عبد المنصف صيام . آنسة س كريمة محمد بك عز العرب . آنسه سنيه توفيق البرعي . محمد سامى أحمد . آنسة أمينة فخرى . احمد حمزة . سعيد شملى .

آنسة فاطمة رشتي . دكتور متري غالي . آنسه نافعة جميل . محسن علي عزت . آنسة فكتوريا حبيب مينا . آنسة جورجت رزق يوسف . عزيز صدقي . آنسة زوزو لبيب . آنسة سميحه لطفى . عدلي عازر جبران . صادق سكر . نهاد محرم . آنسه اعتدال محمد محفوظ . آنسه علية الشريف . آنسه فاطمه صالح . عثمان الريس . آنسه عطيات بركات . دكتور ابرهيم قندلفت . محمد احمد الشواربى . آنسه لويز نصار . آنسه أمينه رفعت . ميخائيل ثابت . ابرهيم فؤاد حسني . محمد محيو . آنسه وفية توفيق . محمد علي سالم . يوسف شالوم . دكتور أحمد زكي الحكيم . سيف الله حمدي سيف النصر . آنسه فاطمه محمد عبد الجواد . توفيق أمين . آنسه مستبشرة تبريزى . احمد توتنجي . محمد زكى صالح . كامل احمد . جوزيفين صايغ . برهان الدين عرقاوي . رمسيس صليب . محمد يس عبد الله . ابرهيم عبد السلام بهنس . محمد على سيد عبد الواحد

الفائزون بمجموعات بدائع الفن

محمد عبد المنعم الشريف . فؤاد على ديب . عبد الفتاح عزمى . فيليب ابرهيم . زاهر تادرس توفيق عياد . احمد مختار فوده . شكر الله رزق الله . ادوارد جندي واصف . آنسه ماري نجيب الراهب . وديع شاكر . جوزيف حداد . اديب عبد النور ساده . فؤاد نصر . السيد محمد العيني . آنسة نعيمه خليل الحلوانى . أمر الله نافذ بليغ . السيد وفائي . محمد شوقي . سامي المندراوي . آنسة سميرة محمد طاهر . آنسة سعاد نصحي . آنسة زينب رفعت . السيدة حرم عبد الفتاح الحكيم . عبد الكريم عبد الوهاب . الياس دوماني . عثمان احمد الخياط . آنسة عصمت صبحي . آنسة عزيزه سعد . سامى صراف . ابرهيم عبد الفتاح . كاريكور اغزريان . محمد رشاد . فؤاد عبد العزيز . محمد كمال . آنسة زينب شعبان الكاتب . حنا يوسف . آنسة عنايات على رشدي . توفيق موسى خليفة . عدلي طاهر نور . آنسة يسرية بحري

احمد علام يحدثنا في التليفون

(بقية المنشور على صفحة ٤)

حاسماً ، فتنازل عن راحته وابعدني عن الرواية بتاتاً ، وأخذ لنفسه دور ماكس وأعطى لعزيز دور الدوق

« قبل عزيز هذا الحل ما دمت لا أظهر في الرواية مطلقاً بعدما كان بيننا من الخصومة حول هذا الدور ، وبدأت البروفات فعلا على هذا الاساس ، وقبعت أنا في داري استريح وان كنت متألماً في اعماقي لعدم قيامى بدور ماكس العزيز

« وأعلن عن الرواية في الصحف واعلانات الشوارع والطرقات ، ولكن فجأة وفي يوم الخميس – أي قبل تمثيل الرواية بيوم واحد وكان أسبوع رمسيس يبدأ يوم السبت – مرض الاستاذ يوسف وهبي ، وناداني في التليفون يسند الي الدور . . !

« أسرعت فوراً بالاستعداد له وكلي حماس ورغبة في تمثيله ، حتى اذا ظهرت على المسرح ونجحت الرواية ذلك النجاح المشهود كان عزيز نفسه أول من جاء يعانقني مهنئاً وهو « يتشعبط » في عنقي ويهز يدي في حماس وتقدير . . ! »

الإثنين ٩ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 9 January 1933 - No. 42

ملحق فني للمصور



ديتا بارلو

وقد زارت مصر أخيراً

(انظر صفحة ١١)